

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 9
Колпинского района СПб
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

ГБДОУ детский сад № 9

Колпинского района СПб

М.В. Шкуратовой

Приказ № 90

от «31» 08 2022 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2022 – 2023 учебный год

РАЗРАБОТАНА

Музыкальным руководителем

ГБДОУ детский сад № 9

Колпинского района СПб

Т.В. Чечиной

Санкт-Петербург

2022

Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы.	18
1.6.	Оценивание качества образовательной деятельности	20
1.7.	Часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений	23
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Общие положения	23
2.2.	Программа музыкального воспитания и развития	24
2.3.	Музыкальная деятельность в интеграции с другими образовательными областями.	27
2.3.1.	Формы взаимодействия с семьями воспитанников по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».	28
2.3.2.	Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	29
2.4.	Содержание программы по музыкальному воспитанию и развитию.	36
2.5.	Формы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	46
2.6.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	50
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
2.8.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	53
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	54
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	57
3.3.	Планирование образовательной деятельности.	58
3.3.1.	Календарный учебный график	58
3.3.2.	Планирование музыкальной деятельности: особенности праздников, мероприятий, досугов.	60
3.3.3.	Комплексно-тематическое планирование.	61
3.3.4.	Календарный план воспитательной работы	68
3.3.5.	Часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений.	71
4.	Список литературы	72

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 9 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга.

Данная программа разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

А также на основе парциальных программ:

- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2014;
- По музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, 2010.
- «Логоритмические занятия», Картушиной М.Ю.
- Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, 2000.

В современном обществе раннее детство рассматривается как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека имеет интегрирующую функцию среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Принципы современного образования направлены на воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. А также они нацелены на развитие у детей познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Ведущей целью дошкольного образования является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. А также его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение их здоровья и безопасности.

Образовательная программа предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства. При сочетании различных видов музыкальной деятельности у детей развиваются: фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. В программе также предусмотрена коррекция

недостатков в физическом и психическом развитии детей с помощью интегрированных занятий по музыкальному воспитанию дошкольников.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, развития музыкально-творческих способностей, а также создание равных возможностей музыкального развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Цель Программы достигаются через решение следующих **задач**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия с помощью музыкального искусства;
- обеспечение равных возможностей музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, а также развитие творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование музыкальной культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной музыкальной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьям и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития музыкальных способностей детей, формирование предпосылок учебной деятельности;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом на следующих принципах:

1. **Поддержка разнообразия детства.** Образовательная деятельность организовывается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
2. **Сохранение уникальности и самоценности детства.** Под этим принципом понимается полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (ампрификация) детского развития.
3. **Позитивная социализация.** Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства через сотрудничество со взрослыми и другими детьми.
4. **Личностно-развивающее взаимодействие.** Ценностная ориентация на достоинство личности, уважение и принятие индивидуальных качеств ребенка, его потребностей и интересов.
5. **Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка**

- полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Проявление инициативы в планировании образовательного процесса, способность принимать решения и брать на себя ответственность за них.
6. **Сотрудничество ДООУ с семьей.** Принятие и уважение традиций, ценностей семей воспитанников и установление социальных контактов с родителями (законными представителями) в организации образовательного процесса.
 7. **Сетевое взаимодействие с организациями.** Взаимодействие с организациями, способствующими социальному, культурному обогащению воспитанников, освоению программ дополнительного образования детей (посещение театров, музеев, экскурсий, праздников, концертов).
 8. **Индивидуализация дошкольного образования.** Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором ребенок сам становится активным в выборе содержания своего образования и форм активности.
 9. **Возрастная адекватность образования.** Формирование и выбор методов, форм и содержания образовательной деятельности в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и возможностями дошкольников.
 10. **Развивающее вариативное образование.** Организация развивающего обучения с учетом интересов, мотивов, способностей и возможностей детей.
 11. **Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.** Построение образования в интеграции всех образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития. **Художественно-эстетическое развитие** предполагает: развитие у детей ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование развития восприятия музыкального искусства, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных и художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Программа ДООУ реализуется на значимых национально-культурных принципах, возрастных особенностей психофизического развития детей; ориентирована на современного ребенка.

Национально-культурные характеристики. Содержание Программы ДООУ включает в себя разнообразную деятельность по истории и культуре родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Поликультурное воспитание строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДООУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса. Программа включает проект «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», входящий в перечень основных мероприятий Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность».

Программа учитывает устойчивые традиции, которые сложились благодаря многолетней работе ДОУ и позволяет создавать самобытную эмоционально- насыщенную атмосферу в образовательном пространстве. К таким традициям относятся:

- массовые культурно-образовательные мероприятия с одновременным участием детей всех возрастных групп, их родителей, педагогов;
- использование живой музыки в образовательном процессе (важность использования живой музыки связано с особенностями детского восприятия: такая музыка рождается на глазах у ребенка, она лишена искусственного звучания, физиологически полезна; разучивание движений под живое музыкальное исполнение позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их эмоциональное состояние);
- знакомство с русскими национальными традициями, играми, праздниками;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов; и другие.

Программа ориентирована на современного ребенка. Современный ребенок – это житель XXI века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени. Внутренние резервы современного ребенка раскрываются в разных видах предпочитаемой им деятельности: изобразительной, игровой, музыкальной, литературной. Но в отличие от сверстников прошлых лет он стремится комбинировать их, объединять между собой, потому что ему так комфортнее и все можно успеть. Он органично вплетает свои представления об этом мире в разные сферы жизнедеятельности. Он – носитель субкультуры, присущей только дошкольнику и отличающей его от детей другого возраста и взрослых. Современному дошкольнику часто не хватает общения с мамой и папой, сверстниками, он теряется в мире объемной информации, ему хочется больше разговаривать и совместно действовать. Группа детского сада – как раз то место, где он реализует принципиальные для себя потребности. Жизнь ребенка XXI века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок по-прежнему сориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать, радоваться и рассуждать. В детской деятельности современного ребенка можно увидеть и стремление к интеграции, то есть объединению, разных видов деятельности в один процесс. В новых видах деятельности, таких как экспериментирование, создание микро- и макропроектов, коллекционирование, импровизация, современных детей привлекают сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбрать и менять что-то самому.

Программа учитывает возрастные особенности психофизического развития детей, что позволяет лучше понимать закономерности детского развития и ставить образовательные задачи, соответствующие возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Возрастные особенности развития детей раннего возраста

Ведущий вид деятельности детей 2-3 лет – предметная деятельность.

Взаимодействие со взрослыми носит ситуативно-деловой характер. Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, наглядно-действенное мышление.

Физическое развитие

Дети владеют основными жизненно важными *движениями* (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), сидят на корточках, спрыгивают с нижней ступеньки. Учатся сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку, действуют сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры.

Социально-коммуникативное развитие

У 2 летних детей наблюдается неустойчивое эмоциональное состояние. Для них характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка. Проявления агрессии бывают редко, проявляется эмоциональный механизм сопереживания, сочувствия, радости. Все дети называют себя по имени, употребляют местоимение «я» и дают себе первичную самооценку – «я хороший», «я сам».

Для детей 3-х летнего возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этом возрасте начинает складываться и произвольность поведения. У детей к 3 годам появляются чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы сознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом 3-х лет. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: упрямство, негативизм, нарушение общения со взрослыми и др.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Дети уже спокойно играют рядом с другими детьми, но моменты общей игры кратковременны. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Появляются действия с предметами - заместителями. Для детей 3х летнего возраста игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется.

Речевое развитие

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Возрастает количество понимаемых слов. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3-м годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает 1000-1500 слов. К концу 3-го года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками, дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Познавательное развитие

В сфере познавательного развития восприятие окружающего мира - чувственное - имеет для детей решающее значение. Они воспринимают мир всеми органами чувств, но воспринимают целостные вещи, а не отдельные сенсорные свойства. Возникает взаимодействие в работе разных органов чувств. Зрение и осязание начинают взаимодействовать при восприятии формы, величины и пространственных отношений.

Слух и речедвигательные системы начинают взаимодействовать при восприятии и различении речи. Постепенно учитывается острота зрения и возрастает способность к различению цветов. *Внимание* детей произвольно. Ребенок просто не понимает, что значит заставить себя быть внимательным, т.е. произвольно направлять и удерживать свое внимание на каком-либо объекте. Устойчивость внимания ребенка зависит от его интереса к объекту. Направить на что-либо внимание ребенка путем словесного указания - очень трудно. Детям сложно немедленно выполнять просьбы. Объем внимания ребенка очень невелик - один предмет. *Память* проявляется главным образом в узнавании воспринимающихся ранее вещей и событий. Преднамеренного запоминания нет, но при этом запоминаю то, что им понравилось, что они с интересом слушали или за чем наблюдали. Ребенок запоминает то, что запомнилось само.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. Ребенок осознает себя, как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Художественно-эстетическое развитие

В этом возрасте наиболее доступными видами изобразительной *деятельности* является рисование и лепка. Ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Но, естественно, сначала у него ничего не получается: рука не слушается. Основные изображения: линии, штрихи, округлые предметы. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы. Виды музыкальной деятельности: восприятие смысла музыки; двигательная активность.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Ведущий вид деятельности – игровая деятельность.

Социальная ситуация развития

К концу раннего возраста ребенок и взрослый все более отдаляются друг от друга, повышается самостоятельность ребенка, усиливается стремление к отделению от взрослого, выделению себя как субъекта. К началу дошкольного возраста ситуация совместной деятельности распадается. Возникновение центрального новообразования– **системы «Я»** - свидетельствующего об окончательном выделении себя из окружающей действительности, создает предпосылки для появления новой социальной ситуации развития, где ребенок стремится к реализации себя как самостоятельного субъекта в мире взрослых.

В первой половине дошкольного возраста (3 - 5 лет) появляется внеситуативно-познавательная форма общения ребенка со взрослым, для неё характерно стремление ребенка к уважению взрослого. К концу дошкольного возраста складывается новая и высшая для дошкольного возраста - внеситуативно-личностная форма общения. В отличие от предыдущего ее содержания является мир людей, а не вещей.

Кроме взрослого в социальной ситуации развития ребенка в дошкольном возрасте все большую роль начинают играть сверстники. Общение и отношения с другими детьми становятся не менее значимыми для ребенка, чем его взаимоотношения с взрослыми. Выделяется новая сфера социальных контактов ребенка - его отношения со сверстниками.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет

Физическое развитие

3-хлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями.

Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К 4-м годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны; ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд); перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины и т.п. – всего 20 шт.) с поверхности стола в небольшую коробку (правой рукой). Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя.

Социально-коммуникативное развитие

К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет - *самостоятельность* («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.). Взаимодействие и общение детей четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего иницируются взрослым.

Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью которой является ее условность. Для детей 3х летнего возраста характерна игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.

Речевое развитие

Общение ребенка в этом возрасте внеситуативным, иницируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая

форма общения со взрослым – *общение на познавательные темы*, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Владение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.

Познавательное развитие

В развитии познавательной сферы расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм; может выбрать из 3-х предметов разных по величине «самый большой». Рассматривая новые предметы (растения, камни и т.п.) ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Память и внимание ребенка носит произвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого ребенок может запомнить не менее 3-4 слов и 5-6 названий предметов. К 4-м годам способен запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, и ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет проследивать.

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В музыкально-*ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки

подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемыми словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателей. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Физическое развитие

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие перешагивая через небольшие преграды., нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

Социально-коммуникативное развитие

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность *в общении, особенно со сверстниками*, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). *Эмоциональность* пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков.

Речевое развитие

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

В *речевом развитии* детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Познавательное развитие

В *познавательном развитии* 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам, более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его

особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Музыкальная деятельность

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Основными достижениями возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструирование по замыслу; совершенствованием восприятия,

развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формирования потребности в уважении со стороны взрослого, появление обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Физическое развитие

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Речевое развитие

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Познавательное развитие

В познавательной *деятельности* продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Кроме того, продолжает совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Социально-коммуникативное развитие

Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств). Ярко проявляет интерес к игре.

В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурировании игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; развиваются умения обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Физическое развитие

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Социально-коммуникативное развитие

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя».

«хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

В сюжетно-ролевых *играх* дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель/, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «*эмоциональное* предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Речевое развитие

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми спрашивают, кто это, есть ли у них дети и т.п.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Познавательное развитие

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным,

в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной *деятельности* детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок может определить, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация; формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы музыкального воспитания и развития

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Основными ориентирами в музыкальной, творческой, художественной деятельности детей раннего возраста (2-3 лет) является: проявление интереса к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремления двигаться под музыку, эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.

Основными ориентирами в музыкальной, творческой, художественной деятельности детей дошкольного возраста (3-7 лет) на этапе завершения дошкольного образования является: ребенок обладает развитым воображением; основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, игре, общении, познавательно-исследовательской, музыкальной, творческой деятельности; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской, музыкальной, художественной литературы.

В программе определены уровни **развития музыкальности**. На основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различают высоту звуков (высокий - низкий); - узнают знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы; - двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой; - выполняют простейшие движения; - различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни; - различают звуки по высоте (октава); - замечают динамические изменения (громко-тихо); - поют, не отставая друг от друга; - выполняют танцевальные движения в парах; Кружатся, притопывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметом. Различают и называют музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер, закрепляют знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнают песни, мелодии; - различают звуки по высоте (секста-септима); - поют протяжно, четко произносят слова; начинают и заканчивают пение вместе с другими детьми. - выполняют движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняют их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; -инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках. 	<ul style="list-style-type: none"> - различают жанры в музыке (песня, танец, марш); - различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнают произведения по фрагменту; - различают звуки по высоте в пределах квинты; - поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поют с аккомпанементом; - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу; - играют мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнают мелодию гимна РФ; - определяют музыкальный жанр произведения; - различают части произведения; - определяют настроение, характер музыкального произведения; различают в музыке изобразительные моменты; - воспроизводят и чисто поют несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняют правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -формируется умение брать дыхание; - выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа; - передают несложный ритмический рисунок; - выполняют танцевальные движения качественно; - инсценируют игровые песни; - исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии. -исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их достижений, основанная на методе наблюдения, беседы, анализе продуктов музыкальной деятельности, что позволяет еще оценить и эффективность педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить зону ближайшего развития ребёнка и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Система мониторинга музыкального развития

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Диагностические исследования

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
1	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.
2	Уровень освоения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей.

К способам обследования музыкальных явлений **Н. А. Ветлугина** относит: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по **Н. А. Ветлугиной** следующие.

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:
 - ✓ в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
 - ✓ в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
 - ✓ в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».
2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:
 - ✓ в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
 - ✓ в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
 - ✓ в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
 - ✓ в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.
3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:
 - ✓ в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
 - ✓ в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;
 - ✓ в способности дать вербальную характеристику музыке;
 - ✓ в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

**Критерии развития музыкальных способностей детей дошкольного
возраста**

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<i>Младший возраст</i>		
Внимание.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3 — 5 звуков.
Просьба повторить.		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
Наличие любимых произведений.		Соответствие движений ритму музыки.
Внешние проявления (эмоциональные).		
Узнавание знакомой мелодии		
<i>Средний возраст (добавляются следующие критерии)</i>		
Высказывания о характере музыки (двухчастная форма).	Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 — 4 звуков на металлофоне	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
Определение окончания мелодии.		Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
Определение правильности интонации в пении у себя и у других		
<i>Старший возраст (добавляются следующие критерии)</i>		
Высказывания о музыке с контрастными частями.	Пение знакомой мелодии без сопровождения.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с неконтрастными частями.
Окончание на тонике начатой мелодии	Пение малознакомой мелодии без сопровождения.	
	Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне.	
	Подбор по слуху малознакомой попевки	

1.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана на основе парциальных программ:

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста **«Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, 2010.**
Серия «Ладушки» состоит из:
«Праздники в детском саду»;
«Игры, аттракционы, сюрпризы»;
«Топ-топ, каблучок» (танцы в детском саду),
«Музыка и чудеса» (развитие музыкальной фантазии);
«Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);
«Левой-правой!» (марши в детском саду);
«Оркестр в детском саду».
2. Программа **«Логоритмические занятия в детском саду», Картушиной М.Ю, 2004.**
3. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста **«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, 2000.**

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные, интегрированные формы образовательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. Одной из форм является непрерывная образовательная деятельность, которая рассматривается как занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности.

Непрерывная образовательная деятельность осуществляется на всём протяжении пребывания детей в ДОУ.

В группах компенсирующей направленности осуществляется квалифицированная коррекция недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с образовательной программой ГБДОУ, разрабатываемой им самостоятельно на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования и федерального государственного образовательного стандарта с учетом особенностей психофизического развития и возможностей воспитанников.

2.2 Программа музыкального воспитания и развития детей

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В.Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания» (Н.А. Ветлугина).

Важнейшая цель музыкального обучения – развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки, воспитание в нем творческого начала.

Программа предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности: музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах. В связи с этим формируются задачи музыкального воспитания и развития:

- создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- способствовать творческому развитию природной музыкальности ребенка;
- способствовать высвобождению первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- способствовать формированию внутреннего мира и самопознанию (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

У человека существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения, которой психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей.

Актуальным вопросом педагогики музыкального образования является – как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания. Приобщение к искусству, музыкальное обучение – очень индивидуальное занятие, связанное с неповторимым самоопределением личности. А потому путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представляется необходимым направлять их на развитие у детей:

- способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;
- ассоциативности художественного мышления;
- выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной;
- координации слуха – голоса – зрения – движения;
- чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;

- палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности;
- радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

В основе технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, используемые на занятиях

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

Пальчиковые игры

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка;
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры звуками

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры, например, «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

Элементарное музицирование

В музыкальной деятельности с детьми считается необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает:

- музыкальность,
- тембровый слух,
- тонкость восприятия,
- ассоциативность,
- художественность.

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребёнок страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат или излишне расторможен, у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но весёлых танцах-играх дети получают радость от возможности себя выразить. Это даёт прекрасный эффект в коррекции развития особых детей.

2.3. Музыкальная деятельность в интеграции с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - развитие детского творчества.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.3.1 Формы взаимодействия с семьями воспитанников по образовательным областям «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к участию в детском празднике (разработка идей, подготовка атрибутов, ролевое участие). 2. Дни добрых дел: привлечение родителей к совместным мероприятиям по благоустройству и созданию условий в группе и на участке. 3. Организация совместных с родителями прогулок и экскурсий по городу и его окрестностям, создание тематических альбомов. 4. Оформление наглядной информации. 5. Сайт ДОУ.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информирование родителей о содержании и жизнедеятельности детей в ДОУ, их достижениях и интересах. 2. Совместные досуги и мероприятия на основе партнёрской деятельности родителей и педагогов. 3. Открытые мероприятия с детьми для родителей. 4. Памятки, информационные листы. 5. Совместные досуги, праздники, музыкальные и литературные вечера на основе взаимодействия родителей и детей. 6. Беседы, консультации. 7. Сайт ДОУ.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые мероприятия с детьми для родителей. 2. Посещение культурных учреждений при участии родителей (театр, библиотека, выставочный зал и др.) с целью расширения представлений об окружающем мире и обогащение словаря детей, формирования адекватных форм поведения в общественных местах, воспитания положительных эмоций и эстетических чувств. 3. Совместные досуги, праздники, литературные вечера на основе взаимодействия родителей и детей («Веселый этикет», «В королевстве правильной речи», «АБВГ Дейка», «Страна вежливых слов», «Путешествие в сказку», «День рождения А.С. Пушкина», «Л.Н. Толстой – наш великий земляк» и т.п.). 4. Тематические литературные и познавательные праздники «Вечер сказок», «Любимые стихи детства» с участием родителей.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение конкурсов и выставок совместного творчества родителей и детей. 2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. 4. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. 5. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. 6. Семинары-практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. 7. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физкультурные праздники, развлечения. 2. Оформление наглядной информации. 3. Организация целенаправленной работы по пропаганде здорового образа жизни среди родителей. 4. Консультации, беседы.

2.3.2 Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная деятельность в режимных моментах	Образовательная деятельность	Самостоятельная детская деятельность
<i>Музыкальная деятельность</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: • -на утренней гимнастике • - во время прогулки (в теплое время) • - в сюжетно-ролевых играх • - перед дневным сном • - при пробуждении • Праздники • Развлечения • Досуги • Игры – эксперименты со звуком и музыкальными инструментами • Сюжетно – ролевая игра • Музыкальные дидактические игры • Беседа о музыке и композиторах • Чтение х/л • Изобразительная деятельность • Рассматривание иллюстраций, портретов композиторов • Театральные игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные занятия. • Музыкально – дидактические игры и упражнения • Слушание музыкальных сказок • Беседы с детьми о музыке • Просмотр мультфильмов, основанных на музыкальных произведениях, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Рассматривание портретов композиторов • Просмотр фрагментов опер, балетов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», «театр» • Изобразительная деятельность • Самостоятельная импровизация (песенная, танцевальная)

<ul style="list-style-type: none"> • Детское музицирование • Проектная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в разных видах совместной деятельности • Детское музицирование • Проектная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание иллюстраций, книг, портретов композиторов • Детское музицирование • Игры – экспериментирования со звуком, музыкальными инструментами • Театральные игры
---	--	---

Содержание образовательной деятельности

Группы	Содержание работы
<i>Приобщение к искусству</i>	
Группа раннего возраста	Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения музыкального искусства.
Младшая группа	Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира. Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.
Средняя группа	Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.
Старшая группа	Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение

	<p>выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p>

Музыкальная деятельность	
Группа раннего возраста	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений.</p> <p><u>Развитие чувства ритма.</u> Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p> <p><u>Пальчиковые игры.</u> Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.</p> <p><u>Подпевание.</u> Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p> <p><u>Пляски, игры.</u> Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.</p>
Младшая группа	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p> <p><u>Развитие чувства ритма. Музицирование.</u> Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно) Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика.</u> Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное</p>

	<p>сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p> <p><u>Распевание, пение.</u> Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь, а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p> <p><u>Пляски, игры, хороводы.</u> Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.</p>
Средняя группа	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.</p> <p><u>Развитие чувства ритма. Музицирование.</u> Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика.</u> Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p> <p><u>Распевание, пение.</u> Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p> <p><u>Игры, пляски, хороводы.</u> Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>
Старшая группа	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять</p>

	<p>прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.</p> <p><u>Развитие чувства ритма. Музицирование.</u> Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика.</u> Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.</p> <p><u>Слушание музыки.</u> Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p> <p><u>Распевание, пение.</u> Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.</p> <p><u>Игры, пляски, хороводы.</u> Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.</p>
Подготовительная группа	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Развитие чувства ритма. Музицирование.</u> Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на</p>

музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.4 Содержание программы по музыкальному воспитанию и развитию

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Занятия по музыкальному воспитанию и развитию проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. (Всего 72 занятия в год).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Первая младшая	не более 10 минут	2	1
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

Непосредственная образовательная деятельность по музыке состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные навыки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, чувства ритма, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель: развивать музыкальное восприятие и творчество детей через движение и игру.

Задачи музыкальной деятельности:

Раздел «Слушание»:

- знакомство с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, чувства ритма.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание образовательной деятельности

Реализация целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Первая младшая группа (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать интерес к музыке;
- формировать основные (ходьба, бег) и танцевальные движения;
- формировать активное подпевание;
- развивать чувство ритма, координацию движений.

Слушание

Формирование у детей умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни и пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание. А также формировать умение различать звуки по высоте.

Пение

Вызывать активность детей при подпевании, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне. Вызывать желание петь сольно.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональное и образное восприятие музыки через движения. Продолжать формировать способность воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей и т.д.)

Формировать умение у детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (птичка, зайка, мишка).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, высоко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движение с изменением характера музыки.

Развитие танцевально-игрового творчества

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- формирование умения различать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Формировать умение у детей слушать музыку, понимать её характер, рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте, по силе звучания (громко – тихо).

Пение

Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си) в одном темпе со всеми, интонационно чисто, передавать характер музыки (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки, её характера и темпа. Совершенствовать основные виды движений: ходьба, бег, марш. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать одновременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться ритмично с предметами и без.

Способствовать развитию навыков выразительной передачи различных образов.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием и способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Средняя группа (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития

музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование умения различать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный)
- продолжать знакомство с тремя жанрами музыки: песня, танец, марш.

Слушание

Формировать культуру слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца), чувствовать характер, высказывать свои впечатления. Замечать выразительные средства музыки (динамика, темп, звуковысотность).

Пение

Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Расширять диапазон от ре-си.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение у детей двигаться по кругу в парах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать, двигаться подскоками.

Перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах: ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Старшая группа (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке;
- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха;
- формирование творческой активности;
- развитие навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание.

Формировать умение различать жанры музыкальных произведений, совершенствовать музыкальную память, знакомить с музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, учить петь легким звуком от «ре» до «до» второй октавы, обращать внимание детей на дыхание, дикцию, артикуляцию и эмоциональное исполнение песен.

Песенное творчество

Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст, а также сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Ритмично и эмоционально передавать в движениях характер музыки, смену характера музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Различать по жанрам марш, вальс, польку. Ускорять движения и замедлять их в соответствии с музыкой. Способствовать формированию навыков танцевальных движений: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием и с продвижением вперёд, кружение с выставлением ноги вперёд.

Развивать навыки инсценировки песен, сказок и т.д. Формировать умение импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Формировать умение импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение у детей исполнять простейшие мелодии, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке, через решение следующих задач:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Формировать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами балльных

танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Формировать умение у детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Формировать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание коррекционной работы

Логопедическая группа

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей с ОНР 2 и 3 уровнями речевого развития, фонетико-фонематическим недоразвитием речи, принятых в дошкольное учреждение на один и два года.

Основной базой рабочей программы являются:

- образовательная программа детского сада;
- примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
- «Программа воспитания и обучения детей с ФФНР» Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина.
- «Программа воспитания и обучения детей с ОНР» Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с нарушением речи приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Рабочая программа образовательной деятельности в логопедической группе, решает актуальную на сегодняшний день проблему сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программ, с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели, интегрирующей их содержание и определяющей взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении общих целей и задач.

Задачи коррекционно-педагогического процесса в группе для детей с нарушениями речи определяются структурными элементами логопедического воздействия, которое имеет своей целью направленную стимуляцию речевого развития с учетом нарушенной

функции речевого механизма, коррекцию и компенсацию нарушений отдельных звеньев и всей системы речевой деятельности. А также воспитание и обучение ребенка с речевыми нарушениями для последующей интеграции в среду нормально развивающихся сверстников.

Цель коррекционной работы:

Обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и с фонетико-фонематическим недоразвитием речи осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса. Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.

Основные задачи коррекционного обучения:

- Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие навыков общения, успешности в жизни.

Настоящая программа позволит наиболее рационально организовать работу группы для детей с ОНР и фонетико-фонематическим недоразвитием речи, сэкономить время воспитателя и логопеда на подготовку к занятиям, обеспечить единство их требований в формировании полноценной речевой деятельности, создать предпосылки для дальнейшего обучения.

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого–педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого–возрастным и индивидуальным особенностям.

Группа ЗПР

Содержание коррекционной работы в группе ЗПР направлено на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии, их социальную адаптацию и оказание помощи детям этой категории в освоении ОПДО.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Цель коррекционной работы: возможность освоения детьми с ЗПР основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с ЗПР.

Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя со специалистами.

Организационно-управленческой формой сопровождения коррекционной работы является психолого-медико-педагогический консилиум ГБДОУ (ПМПК), который решает задачу взаимодействия специалистов.

Качественная реализация задач развития детей с ОВЗ возможна только на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех педагогов и специалистов ДОУ — важного условия создания единого образовательного пространства для воспитанников с нарушениями речевого и психомоторного развития.

Музыкальный руководитель развивает музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений речи, формирует правильное фразовое дыхание, развивает силу и тембр голоса и т.д.

Коррекционно-развивающие занятия *психолога* направлены на формирование психологической базы речи детей (восприятие различной модальности, зрительное и слуховое внимание, зрительная и слухоречевая память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление). Осуществление коррекционно-развивающей работы по данным направлениям способствует комплексному преодолению нарушений речевого развития и предупреждению возможных вторичных задержек в развитии познавательных психических процессов.

Внутренний механизм взаимодействия

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На *логоритмических упражнениях* совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

В образовательной области музыка:

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию, предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки.

Слушание

Учить излагать свои чувства, мысли после прослушивания музыкального произведения. Расширять словарный запас для определения характера музыки. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр, длительность; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанрами балета, оперы, симфонии. Познакомить с композиторами-классиками и Государственным гимном РФ.

Пение

Продолжать формировать певческие навыки, учить петь легким звуком от «ре» до «до» второй октавы, обращать внимание детей на дыхание, дикцию, артикуляцию и эмоциональное исполнение песен.

Музыкально-ритмические движения

Ритмично и эмоционально передавать в движениях характер музыки смену характера музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения в колонну, шеренгу, круг. Знакомить с национальными плясками и бальными танцами.

Передвигаться на носках с разным положением рук, с высоким подниманием колена, широким и мелким шагом, приставным шагом вперёд и назад, простым хороводным шагом. Ходьба в разных направлениях: по кругу, по прямой с поворотами, змейкой, враспынную. Бег, сильно сгибая ноги назад (танцевальный бег 2-3 минуты).

Построение, смыкание и размыкание пристанным шагом, повороты направо, налево.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Логоритмика

Работать над улучшением артикуляции, дикции, общей моторики, координации движений с речью, регуляции мышечного тонуса.

2.5. Формы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Направления развития.	Формы реализации программы.	Методы и средства реализации программы.
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей,

	театров, взаимодействие с семьей.	(посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций.	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры.
Музыкально - ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьей.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.

Формы работы и организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»): - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	1. Непосредственная образовательная деятельность; 2. Праздники, развлечения; 3. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. 2. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей творчества.	1. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2. Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); 3. Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; 4. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Ведущей деятельностью при любой форме организации работы с детьми является **игра**, вокруг которой сосредотачивается всё построение работы по музыкальному обучению.

**Описание вариативных форм, методов и средств
реализации Программы**

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> - Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; - Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); - Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); - Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); - Музыкальные и музыкально-литературные загадки; - Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; - Музыкально-двигательные игры-импровизации; - Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); - Музыкальные игры-фантазирования; - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; - Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; - Музыкально-дидактические игры; - Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; - Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; - Концерты-загадки; - Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. - Музыкально-дидактическая игра; - Компьютерные музыкальные игры; - Исследовательская (опытная) деятельность; - Проектная деятельность; - Театрализованная деятельность; - Хороводная игра; - Музыкальные игры-импровизации; - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; - Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); - Клуб музыкальных интересов; - Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); - Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

При организации образовательного процесса необходимо обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

Совместная игра педагога и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей; самостоятельные опыты и эксперименты и др.

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- Приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в

качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической

предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений с семьями воспитанников, а именно: сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Мы должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Согласно стандарту, основная образовательная программа дошкольного образования учитывает принцип сотрудничества ДООУ с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями по вопросу участия в музыкальном воспитании детей подразделяется на несколько этапов:

- знакомство с родителями – на данном этапе устанавливаются доверительные отношения;
- педагогический мониторинг – знакомство с жизнью семьи, её интересами, проблемами; на данном этапе проводится анкетирование родителей и диагностика детей;
- формирование установки на сотрудничество – знакомство родителей с результатами диагностирования детей, выявляются проблемы и пути их решения;
- педагогическая поддержка и помощь – проводятся групповые и индивидуальные консультации, даются рекомендации, организуются выставки, проводятся открытые занятия;
- организация совместных мероприятий – привлечение родителей к участию в различных видах деятельности совместно с детьми.

Результативность форм работы с семьями воспитанников:

- проведение совместных с родителями праздников, развлечений, семейных гостиных, конкурсов;

- изготовление совместно с родителями нетрадиционных музыкальных инструментов;
- совместное посещение концертов;
- организация творческих вечеров;
- организация совместных детско-родительских проектов;
- привлечение родителей к участию детей в районных мероприятиях;
- приглашение учащихся музыкальной школы - выпускников детского сада;
- выступления на родительских собраниях.

С целью выявления эффективности проведения той или иной деятельности необходимо проводить рефлексию среди родителей.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальные занятия проходят в специально оборудованном зале. Оснащение музыкального зала: фортепиано; ТСО (телевизор, DVD, музыкальный центр (MP3)); стульчики для детей, интерактивная доска.

Методические материалы: Методические пособия по музыкальному воспитанию детей, нотные сборники; аудиокассеты, диски с музыкальным материалом для всех возрастов детей дошкольного возраста; дидактические пособия и игры, способствующие музыкально-сенсорному развитию детей.

Наглядные пособия: музыкальные инструменты, портреты композиторов, подборка иллюстраций для восприятия музыки и т.п.; музыкальная лесенка, фланелеграф; детские музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки, деревянные ложки, трещотки, треугольники, металлофоны, музыкальные кубики.

Костюмы и атрибуты: платочки, флажки, ленточки, листочки, султанчики-дождевики, пушистики, ведерки, корзинки и т.п.; концертные костюмы, маски, шапочки; ширмы для показа кукольных театров, наборы кукол для кукольных театров; оформления для зала (осень, весна, 8 марта, 23 февраля, Новый год и др.).

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

Основные программы	
<p>Парциальные программы и технологии</p>	<p>И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015</p> <p>Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 2011.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Зацепина М.Б. Муз. воспитание в детском саду. Программа и метод. рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.</p>
<p>Пособия</p>	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий на каждый день с аудиоприложением. (Ясельная, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – Санкт – Петербург, 2008 г.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» 2008- 2014 г.</p> <p>Журнал «Музыкальный руководитель» 2006 – 2013г.</p> <p>В новогоднюю копилку / Ред.- сост. Жук Л.И. – Мн.: Изд. ООО Красико-Принт, 2001.</p> <p>Девятова Т.Н. Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по муз. воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка – пресс, 2006.</p> <p>Детские праздники. Вып.3. – Екатеринбург, 2000.</p> <p>Детский сад: будни и праздники./метод. Пособие для работников ДОУ/Сост. Доронова Т.Н., Рыжова Н.А. – М.: Линка-пресс, 2006.</p> <p>Дубровская Е.А. Ступеньки муз. развития. / Пособие для муз. руководителей и воспитателей ДОУ. – М.: Просвещение, 2003.</p> <p>Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада. Книга 1. –М.: Школьная пресса, 2004.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в д/с. Метод. пособие для педагогов. –М.: Мозаика- синтез, 2005.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в д/с. Метод. пособие для педагогов. –М.: Мозаика- синтез, 2005.</p> <p>Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М.: 2005.</p> <p>Куревина О.А. синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка – пресс, 2003.</p> <p>Лаптева В.А. Муз. математика для детей 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Вып.1. – Волгоград: Учитель, 2002.</p> <p>Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития, 2001.</p> <p>Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду (для детей 2-4 лет). – М.: Айрис пресс, 2003.</p> <p>Муз. сопровождение и оформление праздников в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2003.</p>

Никитина Е.А. До свидания, детский сад! Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Никитина Е.А. Здравствуй, осень! Сценарии осенних праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

Образцова Т.Н. Муз. игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ Лада, 2005.

Петров В.М., Гришина Г. Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2001.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа муз. воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. - М.: ГНОМ и Д, 2006.

Роот З.Я. Осенние праздники для малышей: сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2003.

Рябцева И.Ю., Жданова Л,Ф. приходите к нам на праздник: сборник сценариев для детей. – Ярославль: Академия развития, 2000.

Сценарии детских праздников с песнями и нотами. /Сост. Гришкова Ю.С. – М.: Юнипресс, 2002.

Троицкая Н.Б. Сценарии школьных праздников /метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003.

Тубельская Г.Н. Праздники в д/с и начальной школе. – М.: Линка-пресс, 2001.

Хворостухина С.А. Сценарии юбилеев. – М.: АСТ, 2007.

Ходаковская З.В. Муз. праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

Ходаковская З.В. Муз. праздники и занятия для детей 3-4 лет (пособие для муз. руководителей и воспитателей д/с. – М.: Мозаика – синтез, 2005.

Частушки. Вып.5. /Автор-составитель Корнилова В.И. – Екатеринбург: Изд. Т.И. Возяповой, 2004.

Шебеко В..Н., Ермак Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду: Творчество в двигательной деятельности дошкольника. М.: Просвещение, 2000.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда – важный аспект, характеризующий качество дошкольного образования. Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо единство предметно-пространственной среды и содержательного общения, взрослых с детьми.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда музыкального зала

- Праздники, досуги, музыкальные занятия, индивидуальная работа;
- Развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально – волевой сферы;
- Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах;
- Подгрупповая и индивидуальная работа по театральной деятельности;
- Развитие творческих способностей детей посредством различных видов театрализованной деятельности;
- Консультационная работа по вопросам музыкального воспитания для родителей;
- Методические мероприятия.

Развивающая предметно-пространственная образовательная среда групп компенсирующей направленности для детей

Художественно-эстетическое развитие.

Материалы и атрибуты для развития творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях (ширмы, элементы костюмов различные виды театров, предметы декорации).

Центр развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности (детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, набор аудиозаписей, музыкально-дидактические игры, музыкально-дидактические пособия, предметы декорации, ширмы, различные виды театров, уголок ряженья).

3.3. Планирование образовательной деятельности

3.3.1. Календарный учебный график

Режим работы ДОУ	с понедельника 7.00 до пятницы 18.00 (проветривание среда 21.00 до 07.00 четверга) выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Законодательством РФ	
Кол-во групп	6 групп, из них: ✓ 4 групп общеразвивающей направленности ✓ 1 группа для детей с задержкой психического развития(ЗПР) ✓ 1 группа для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)	
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 01.09.2022 г. Окончание учебного года 31.05.2023 г.	
Количество недель в учебном году	40 недель	
Летний оздоровительный период	С 01.06.2023 г. по 31.08.2023г.	
Праздничные дни	1-7 января - Новогодние каникулы. 23 февраля - День защитника Отечества. 8 марта - Международный женский день. 1 мая - Праздник Весны и Труда. 9 мая - День Победы. 12 июня - День России. 4 ноября - День народного единства.	
Сроки проведения мониторинга качества образования	Входящий: 2 недели сентября (01.09.2022- 15.09.2022). Итоговый: недели мая (22.05.2023-31.05.2023).	
Сроки проведения адаптации	Первая младшая группа, группа ЗПР, группа ТНР 01.09.2022-15.09.2022 (2 недели) Вторая младшая группа 01.09.2022-15.09.2022 (2 недели) Средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа 01.09.2022-09.09.2022 (до 1 недели)	
Перечень проводимых праздников для воспитанников	Сентябрь	День знаний
	Октябрь	Осень, осень в гости просим
	Ноябрь	День матери
	Декабрь	Новый год
	Февраль	Масленица
	Февраль	23 февраля
	Март	8 марта
	Апрель	День смеха
	Май	День победы
	Май	Выпуск в школу «До свиданья, детский сад»
Июнь	Вот оно какое, наше лето!	

Непрерывная образовательная деятельность (НОД) осуществляется во всех возрастных группах.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут;

для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;

для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;

для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут;

для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Непрерывная образовательная деятельность по музыкальному и физическому развитию проводится со всей группой. В образовательном процессе используется интегрированный подход, который позволяет гибко реализовывать в режиме дня различные виды детской деятельности.

В летний период осуществляется непрерывная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) и физическому развитию (физическая культура) на воздухе.

3.3.2. Планирование музыкальной деятельности: особенности праздников, мероприятий, досугов

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. На данном этапе очень важно развивать чувство привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
	Продолжительность	Количество		Досуги			Утренники	
		В неделю	В год	Продолжительность	В месяц	В год	Продолжительность	Количество
1 младшая группа	10 мин	2	72	15 мин	1	9	15-20 мин	2
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	1	9	20-25 мин	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин	4

3.3.3 Комплексно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание работы	Сроки	Итоговые мероприятия	Календарь праздников
СЕНТЯБРЬ					
1.	День знаний	<p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Знакомить с новыми детьми. Совершенствовать способы взаимодействия со сверстниками. Развивать коммуникативные навыки на основе общих игровых интересов.</p>	1 сентября	Праздник «День знаний»	01.09 – День Знаний 05.09 – День города Колпино 21.09 - Международный день мира 22.09 – Всемирный день без автомобилей 27.09 – День дошкольного работника, день туризма
Педагогическая диагностика 01.09 - 15.09					
ОКТЯБРЬ					
2.	«Осень в гости к нам пришла!»	<p>Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, о некоторых ягодах, грибах в музыкальном творчестве.</p> <p>Расширять представления детей об осени (вызвать эмоциональный отклик к явлениям природы в осенний период года на музыкальных занятиях и на празднике).</p>	10-21 октября	Праздник Осени.	01.10 – Международный день пожилых людей, Международный день музыки. 04.10 – Всемирный день животных 05.10 – Международный день учителя.

					11.10 – Международный день девочек.
НОЯБРЬ					
3.	«День матери»	Формирование представление о празднике. Формирование бережного отношения к матерям, женщинам. Воспитывать чувства, уважение к родным людям.	21-27 ноября	Праздник «День матери».	04.11 - День народного единства, день добрых дел 10.11-День полиции 11.11 – День отца 12.11 – Синичкин день. 16.11 - Международный день толерантности 20.11 – Всемирный день ребенка 26.11 - Всемирный день информации 27.11 - День Матери
ДЕКАБРЬ					
4.	Новый год – у ворот!	Формировать представление о новогоднем празднике. Побуждать делиться впечатлениями о подготовке к празднику в детском саду и дома, эмоционально откликаться на музыкальные произведения. Закладывать основы праздничной культуры. Воспитывать чувство удовлетворения от	19-30 декабря	Новогодние утренники	09.12 -День Героев Отечества в России 10.12 - День прав человека

		участия в коллективной праздничной деятельности. Вызвать положительное эмоциональное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Повышать интерес к традиции празднования Нового года в различных странах и Санкт-Петербурге.			12.12 - День Конституции РФ 27.12 – День спасателя 28.12 – Международный день кино 01.01 – Новый год 07.01 – Православный праздник Рождество
ЯНВАРЬ					
5.	Блокадный Ленинград	Формировать представление дошкольников о Блокаде Ленинграда. Воспитывать патриотические чувства.	23-27 января	Тематический досуг « Блокадный Ленинград »	11.01 - День заповедников 13.01 – День российской печати 18.01 –Дня рождения писателя А. Милна 27.01 – Снятие блокады г. Ленинграда (1944) 28.01 – 120 лет со дня рождения В. Катаева 30.01 – День Деда Мороза и Снегурочки

ФЕВРАЛЬ

6.	День защитника Отечества	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах, как защитниках Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитывать уважение к защитникам Отечества. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам, как будущим защитникам Родины).	13–22 февраля	Спортивный досуг «Бравые солдаты» Средняя группа Спортивный досуг «День защитника отечества» старше-подготовительные группы	08.02 – День российской науки 10.02 - День памяти А. С. Пушкина (1799-1837).. 17.02 – Праздник фонарей 21.02 – Международный день родного языка 23.02 - День Защитника Отечества
7.	«Широкая Масленица»	Дать представления о русских традиционных праздниках: Масленица. Активизировать творческие способности детей. Познакомить с русскими традициями и обычаями.	20-26 февраля	Развлечение «Масленицу встречаем».	
МАРТ					
8.	«При солнышке тепло, при матери добро!»	Закреплять представления о празднике всех женщин. Активизировать творческие способности детей. Побуждать интерес к празднику. Формирование бережного отношения к матерям, женщинам. Воспитывать чувства, уважение к родным людям.	27 февраля - 10 марта	Праздник «Международный женский день»	01.03 – Всемирный день кошек 03.03 – Всемирный день писателя 08.03 - Международный Женский День 14.03 – Международный день рек

					21.03 – Всемирный день поэзии (1999г.) 22.03 – День Балтийского моря, Всемирный день воды, Жаворонки 27.03 – Международный день театра 31 марта —Дня рождения русского писателя К. И. Чуковского
АПРЕЛЬ					
9.	«Такой далекий и загадочный космос»	Формировать у детей представления о космосе, космическом пространстве. Воспитывать уважение к трудной и опасной профессии космонавта. Дать знания о первом русском космонавте Ю.А.Гагарине, женщине-космонавте В.А.Терешковой. Воспитывать чувство гордости за первого в мире космонавта.	04 - 15 апреля	Досуг «День космонавтики»	01.04 - День смеха, Международный день птиц 02.04 – Международный день детской книги, День рождения датского писателя Х.К. Андерсена 07.04 – Всемирный день здоровья. 12.04 – Всемирный день

					авиации и космонавтики 22.04 - День Земли. 29.04 – Международный день танца 30.04 - День пожарной охраны
МАЙ					
10.	«День Победы»	<p>Дать знания детям о подвиге наших соотечественников в годы ВОВ. На конкретных примерах истории формировать правильное отношение детей к войне. Дать знания о значении памятников боевой славы, увековечивших трагические и героические события нашего прошлого. Дать знания детям о том, что Колпино является городом Воинской славы. Знакомить детей с именами и подвигами героев ВОВ, в честь которых названы улицы Колпино. Воспитывать личностные качества: патриотизм, справедливость, доброту.</p>	<p>02 – 10 мая</p> <p>02 - 13 мая</p>	<p>Участие в концерте «Поздравляем ветеранов» Средняя группа</p> <p>Музыкальная гостиная «Песни о войне». Старше-подготовительные группы.</p>	<p>01.05 - Праздник Весны и Труда 03.05 – День солнца 07.05 – День радио 09.05 – День Победы 15.05 – День семьи 18.05 – День музеев 24.05 – День славянской письменности и культуры 27.05 – основание Санкт-Петербурга 27.05 – День библиотек</p>

					28.05 – День пограничника
Педагогическая диагностика 22.05. - 31.05					
11.	«До свиданья, Детский сад»	Формировать представление о празднике. Воспитывать чувства к сверстникам, воспитателям, к родному детскому саду. Создавать позитивное настроение на празднике.	22-31 мая	Выпускные в школу.	
12.	«Скоро лето!»	Продолжать формировать умения замечать сезонные изменения в природе. Закреплять знания о насекомых. Закреплять знания о растениях (деревья, в т.ч. плодовые, кустарники, травы, цветы) Колпинского района. Формировать представления о съедобных и несъедобных грибах, ягодах. Знакомить детей с Красной книгой. Знакомить детей с правилами безопасного поведения на улицах города, в лесу. Воспитывать любовь к природе, наблюдательность. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни.	01 июня	Развлечение «Вот оно какое, наше лето»	

3.3.4 Календарный план воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год

Направление воспитания	Мероприятия	Месяц	Возраст					Ответственный
			2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	
Патриотическое «Я и моя Родина»	Рождественские святки	январь			+	+	+	педагоги групп, музыкальный руководитель
	Масленица	февраль			+	+	+	педагоги групп, музыкальный руководитель
	День защитника Отечества	февраль	+	+	+	+	+	педагоги групп, специалисты на группе, музыкальный руководитель
Социальное «Я, моя семья и друзья»	День матери	ноябрь	+	+	+	+	+	педагоги групп, специалисты на группе, музыкальный руководитель
	Развлечение «Детство – это я и ты!»	июнь	+	+	+	+	+	Педагоги групп, музыкальный руководитель
	День поиска кладов и секретов	июнь				+	+	педагоги групп, специалисты на группе,

								музыкальный руководитель
	День семьи, любви и верности	июль	+	+	+	+	+	педагоги групп, специалисты на группе, музыкальный руководитель
Познавательное «Хочу всё знать»	День знаний	сентябрь		+	+	+	+	педагоги групп, специалисты на группе, музыкальный руководитель
Этико – эстетическое «Я в мире прекрасного»	День музыки	октябрь	+	+	+	+	+	педагоги групп, музыкальный руководитель
	Новогодний карнавал (украшение групп, музыкального зала)	декабрь	+	+	+	+	+	педагоги групп, музыкальный руководитель
	Развлечение «Путешествие в страну хороших манер»	февраль			+	+	+	педагоги групп, музыкальный руководитель
	Всемирный день театра	март		+	+	+	+	
	День танца	апрель			+	+	+	педагоги групп, музыкальный руководитель

Физическое «Я и моё здоровье»	Спортивные развлечения «Зимние радости»	декабрь			+	+	+	педагоги групп, специалисты на группе, педагог – психолог, музыкальный руководитель
	Спортивный праздник «Мой папа - самый лучший!»	февраль			+	+	+	Педагоги групп, специалисты на группах, музыкальный руководитель
	Спартакиада «Быстрее, выше, сильнее»	май				+	+	Педагоги групп, специалисты на группах, музыкальный руководитель
Трудовое «Я люблю трудиться»	Проектная деятельность по профорientации «Труд взрослых - профессии»	в течение года		+	+	+	+	Педагоги групп, специалисты на группах, музыкальный руководитель

3.3.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Сентябрь	Развлечение	День знаний	Младшая, средняя, -старше-подготовительная группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
Октябрь	Досуг	«Осенняя сказка».	Первая младшая	Музыкальный руководитель воспитатели
	Осенние утренники	«Осень в гости к нам пришла»	все	Музыкальный руководитель, воспитатели
Ноябрь	Концерт ко дню матери	«Мама-солнышко мое»	все	Музыкальный руководитель, воспитатели
Декабрь	Новогодние утренники	«Новый год – у ворот!»	все	Музыкальный руководитель, воспитатели
Январь	Тематический досуг	«Блокадный Ленинград»	Старшие-Подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
Февраль	Спортивный Досуг	«День защитника Отечества»	Средняя, старшие-подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Фольклорный праздник	«Масленица широкая»	все	Музыкальный руководитель, воспитатели
Март	Утренники, посвященные Международному женскому дню	«При солнышке тепло, при матери добро!»	все	Музыкальный руководитель, воспитатели
Апрель	Досуг	«Такой далекий и загадочный космос»	Средняя, старшие-подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Подготовка к выпускным праздникам		Подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
Май	Участие в концерте	«Поздравляем ветеранов»	Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Музыкальная гостиная	«Песни о войне».	Старше-подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Выпускные праздники	«До свиданья, Детский сад»	Подготовительные к школе группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
Июнь	Развлечение	«Вот оно какое, наше лето»	все	Музыкальный руководитель, воспитатели

4. Список литературы

1. Белоненко Т., Литвинова В. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. Изд. 5-е. Ленинград «Музыка», 1990.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб, 2000.
3. Бырченко Т. С. С песенкой по лесенке: Метод. Пособие для подг. Классов детских музыкальных школ / Под общ. Ред. М. Андреевой и П. Хелазбурь. – М.: Советский композитор, 1983.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1986.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 2008.
6. Волков С. Ю. Всё о музыке (в картинках). «Омега», 1998.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика». Издательство Москва «Просвещение», 2015.
8. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006
9. Давыдова М. А. Сценарии календарных и фольклорных праздников: средние, старшие, подготовительные группы. - М.: ВАКО, 2007.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий (с аудиоприложением) старшая группа. Изд. «Композитор» СПб, 2010.
13. Картушина М. Ю. День защитника Отечества. Сценарии праздников для ДООУ и начальной школы – М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
15. Картушина М. Ю. Народные праздники в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
16. К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан «Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). Центр Гармония, 2000.
17. Кленов Арк. С К 48 Там, где музыка живет. 3-е изд., испр.- М.: Педагогика-пресс, 1994.
18. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986.
19. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. М., 1991
20. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Михайлова М. А. Детские праздники, игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
22. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем и танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

23. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет из опыта работы рук. дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
24. Музыка в детском саду: Для детей 5 – 6 лет: Песни, игры, пьесы / Сост. Н Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова; под общ. ред. Н. Ветлугиной. – М.: Музыка, 1981
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е. П. Раевская, С. Д. Руднева, Г. Н. Соболева и др. М., 1991.
26. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» / Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт, 2005.
27. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
28. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
29. Радынова О. П., Катинене А. И. Палавандишвили М. А. Музыкальное воспитание дошкольников / Под редакцией О. П. Радыновой. М., 1994.
30. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В2ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
31. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина.- М.: Просвещение, 1987.